LE STUDIO

POZORIŠTE ŽIVI!

NEZAVISNA EVALUACIJA RADA LE STUDIJA

Rad Le Studija u prethodnom periodu može se oceniti kao veoma uspešan, posebno imajući u vidu uslove u kojima organizacija funkcioniše. Le Studio nema stabilne izvore finansiranja niti sopstveni prostor, zbog čega članovi tima nisu u mogućnosti da budu kontinuirano profesionalno angažovani u organizaciji, već njen rad razvijaju paralelno sa drugim poslovima i profesionalnim obavezama. Takav model značajno otežava dugoročno planiranje, razvoj produkcije i održavanje kontinuiteta programa. U tom kontekstu, ostvareni rezultati imaju dodatnu vrednost.

Posebno značajan razvojni iskorak predstavlja ulazak u oblast animiranog filma kroz projekat **„Poslednja knjižara na svetu“**. Podrška Filmskog centra Srbije, učešće u programu CEE Animation Workshop, međunarodna pitching predstavljanja i osvojena priznanja potvrđuju umetnički potencijal projekta, ali i sposobnost Le Studija da razvije kompleksan međunarodni projekat i proširi svoje delovanje izvan primarne oblasti pozorišta i scenskih umetnosti.

Kontinuirani život predstave **„Zaboravljene princeze“** i njena selekcija za festival Pesta Boneka u Indoneziji potvrđuju potencijal organizacije za međunarodno delovanje i dugoročan život autorskih produkcija. Istovremeno, realizacija predstave **„Dama sa kamelijama“** u koprodukciji sa Teatrom Levo pokazuje sposobnost Le Studija da kroz partnerstva i udruživanje kapaciteta nastavi da proizvodi nove umetničke sadržaje uprkos ograničenim resursima.

Pozitivnim se ocenjuje i uključivanje osnivačice i umetničke direktorke Sanje Maljković u **ASSITEJ Srbija**, koje dodatno doprinosi povezivanju Le Studija sa profesionalnom mrežom u oblasti pozorišta za decu i mlade.

Najveći izazov za dalji razvoj organizacije predstavlja upravo **finansijska nestabilnost**. Projektno i povremeno finansiranje ne omogućava uspostavljanje stabilnog produkcijskog tima niti kontinuirano angažovanje ljudi, zbog čega značajan deo rada počiva na ličnom angažmanu, entuzijazmu i dodatnom radu članova organizacije. To predstavlja ozbiljno ograničenje za organizaciju koja pokazuje potencijal za znatno veći obim delovanja.

Upravo zbog toga, ostvarene rezultate ne treba posmatrati samo pojedinačno. Činjenica da je Le Studio u takvim okolnostima uspeo da održi pozorišnu produkciju, razvije međunarodni filmski projekat, ostvari

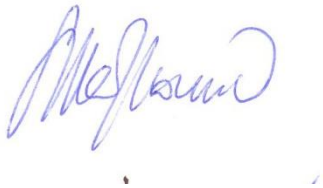
festivalska gostovanja, uspostavi nove koprodukcije i proširi profesionalnu mrežu predstavlja značajan uspeh.

U narednom periodu prioritet bi trebalo da bude stvaranje stabilnijeg finansijskog i organizacionog okvira koji bi omogućio da Le Studio iz modela zasnovanog pretežno na projektnom i dodatnom angažovanju preraste u organizaciju sa kontinuiranim profesionalnim kapacitetima. Postojeći umetnički rezultati pokazuju da za takav razvoj postoji jasna programska osnova i međunarodni potencijal.

Izveštaj odobrila:

Predsednica UG Le Studio

Sanja Maljković



U Beogradu, 25.08.2026.